

## MUJER, IMPULSORA SOCIAL

---

La exposición “Mujer, impulsora social” es un homenaje al papel de las mujeres en la sociedad, con especial atención a la labor que desempeñan en los países en desarrollo.

El proyecto cristalizó durante un viaje a Guatemala, recién finalizada una larga y cruenta guerra civil que diezmó la población, con la toma de conciencia de cómo las mujeres eran el principal motor social y económico en la recuperación del país tras décadas de conflicto. Si bien este era un caso extremo, se puede apreciar la importancia de la función de la mujer en el tejido de las sociedades como un denominador común en cualquier cultura y continente.



Las imágenes de la exposición han sido tomadas a lo largo de una docena de años en diferentes países y combinan dos grandes pasiones que los autores comparten y que maridan a la perfección, los viajes y la fotografía.

Se ha buscado documentar la realidad del día a día de las protagonistas tanto como mantener una estética en las imágenes del relato.

La multiplicidad de las funciones asumidas por la mujer en la sociedad occidental es, en nuestros días, algo públicamente comentado y socialmente reconocido. Esto no es así en el conjunto de las sociedades con mayor número de pobladores, aunque ellas representen más de la mitad de la fuerza de trabajo.



## MUJER, IMPULSORA SOCIAL

Estos retratos son una oportunidad para dar visibilidad al papel de las mujeres en sociedades en las que poco se habla de ellas. El cuidado de hijos y padres y el trabajo en la casa son un hecho. Se añaden, en los entornos agrícolas, las labores en el campo y, con frecuencia, la comercialización en los mercados de los productos de la huerta o de la ganadería. Las mujeres en zonas industriales se emplean de forma masiva en fábricas y comercios. Suelen ser ellas las más fieles mantenedoras de las costumbres, cultura local y ritos religiosos.



No puede extrañarse que, en los países en desarrollo, sean las emprendedoras de los pequeños negocios. Ni que por su fiabilidad en llevar adelante los proyectos y por ser estas la fibra generadora de cohesión social, algunas instituciones les concedan prioridad en la asignación de microcréditos.

Son importantes también las fotos que faltan; aquellas que no se han podido hacer porque las mujeres no pueden realizar tareas fuera del entorno familiar o ni siquiera mostrarse. Tal vez algún día esto deje de ser así.

Una parte de las fotografías, realizadas por Ignacio García, fueron merecedoras del premio a una serie fotográfica del XXXII Concurso de Fotografía Y Artes Plásticas "José M<sup>a</sup> López De Baró" bajo el título "Working Woman".

Alicia Carnicer Carrillo de Albornoz  
J. Ignacio García Palacín



(N. de R.: Durante los meses de noviembre y diciembre pasados, esta serie fotográfica estuvo en Valpalmas en exposición organizada por el Exmo. Ayuntamiento y La Vaquería)