

# Comentario sobre fotografía de paisaje para no iniciados

Comentaba en el número anterior cómo en la fotografía de paisaje no somos nosotros quienes preparamos la escena, no podemos poner un árbol aquí, correr esa montaña o hacer que “el sol salga por Luesia” -como decimos por aquí-, es el paisaje el que se nos echa encima obligándonos a mirar con deleite.

Una de las zonas de Valpalmas que llaman inmediatamente la atención son los Aguarales, desde arriba es un barranco con valles, montañas y picos en miniatura, podría ser como un gran paisaje en una vista aérea con la confusión de que haría falta una gran altura para verlo en esas proporciones al mismo tiempo que observamos con claridad los detalles más pequeños.



*Agosto a las 9:25H. Cámara 10 Mp. Objetivo 17 mm, f/8, 1/400 sg.*

Sin embargo, cuando descendemos y paseamos por el interior dos visiones se superponen, de un lado podemos vernos dentro de un gran cañón, con laderas imponentes e

inaccesibles y por otro, la erosión del agua y el viento en el barro nos pueden hacer ver fantasmagóricas visiones salidas de cualquier historia de brujos o fantasmas.



*Enero a las 12:59H. Cámara 2,5 Mp. Objetivo: 16 mm, f/6,4, 1/160 sg.*



*Agosto a las 10:10H. Cámara 2,5 Mp. Objetivo 9 mm, f/2,8, 1/400 sg.*

En consecuencia, inmediatamente tomamos la cámara y empezamos a disparar.

Los Aguarales no son fáciles de fotografiar, es muy frecuente hacer tomas en las que predomina el color marrón del barro y la tierra, donde las formas se pierden una sobre otra con resultado final con poco o ningún atractivo.



*Agosto a las 9:31H. Cámara 10 Mp. Objetivo 85 mm, f/5,6, 1/800 sg*

A partir de ahí, lo más importante es elegir el punto de vista que mejor resalte lo que queremos hacer y la composición que más nos guste. Eliminados elementos que permitan la comparación, podemos hacer creer que estamos al pie de una gran montaña. Acentuando un poco las sombras, podremos ver esos fantasmas de los que hablábamos.

Debemos prestar especial atención a la medición de la luz, si estamos tomando mucho cielo es posible que la zona

Por la mañana, hay que elegir días con cielo azul pero con nubes sueltas que nos ayuden a completar la composición. Casi todo el año antes de las 11 de la mañana, en verano antes de las 10, buscando que la luz entre con inclinación suficiente para que las sombras se acentúen y tengamos suficiente contraste. Por la tarde, un rato antes de la puesta del sol, las luces rojizas dan muy buenos tonos en la tierra.



*Agosto a las 10:50H. Cámara 2,5 Mp. Objetivo 14 mm, f/6,2, 1/250 sg*

inferior quede demasiado oscura, será necesario forzar la cámara para que entre más luz sobreexponiendo de 0,5 a 1,5 diafragmas. Por el contrario, para acentuar las sombras, tendremos que subexponer ligeramente. De todas formas haciendo algunas pruebas encontraremos el resultado adecuado.

**Antonio Sánchez Viñeque**

*Grupo Duce*

*Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*



*Enero a las 12:55H. Cámara 2,5 Mp. Objetivo 22 mm, f/7, 1/250 sg*