

A todos los aficionados nos gusta mostrar y que admiren nuestras fotos. Pero tener expuestas más de 26.000 fotografías y recibir más de 14.000 visitas diarias está reservado a unos pocos, muy pocos, en todo el mundo.

Si en cualquier buscador en Internet ponéis “VICMAEL” os aparecerán más de 100.000 resultados y entre los primeros encontraréis [www.panoramio.com/user/76257](http://www.panoramio.com/user/76257), [www.fotopaises.com/Autor/Fotos/2147.html](http://www.fotopaises.com/Autor/Fotos/2147.html) o [www.vicmael.com](http://www.vicmael.com) que son las páginas de **Victor Manuel Mamblona Torcal** en esas redes sociales de fotografía y su página personal. Cuando empecéis a navegar por ellas os encontraréis con uno de los autores que más fotografías tiene colgadas en Internet del mundo, si no el que más. Las cifras son impresionantes: 26.068 fotos subidas sólo en Panoramio (Google) -más de 58.000 si sumamos las de Fotopaises- de las cuales 20.262 están geoposicionadas en Google Earth. Con 407.249 visitas en el último mes, 15.901.411 en total y un promedio de unas 14.000 visitas diarias (cuando la revista esté en vuestras manos estas cifras estarán ampliamente superadas, podéis comprobarlo).

Tengo la suerte de ser compañero de salidas fotográficas y amigo de **Victor** y no me he resistido a compartir con vosotros alguna de nuestras conversaciones. Antes os diré que nació en Calatayud en 1933, empezó con su afición a la fotografía a los 15 años con una “caja de baquelita” y ha sido desde su jubilación que la ha desarrollado “más en serio”, como él dice. Forma parte del grupo “Calle a Calle” (Grupo Duce) en el que compartimos fotos y experiencias. Aunque no hace mucho tiempo que ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, es uno de los clásicos, consiguiendo alguno de los premios más representativos, el Mercedes Marina o el Salón de Primavera. Acaba de presentar el excelente libro “Calatayud en la Fotografía” publicado por el Centro de Estudios Bilbilitanos que depende de la Institución Fernando el Católico.

*\* Poner las obras en Internet significa perder el control sobre ellas.*

- Las fotos están todas con copyright. Hay quien te pide permiso para publicarlas en revistas, libros o páginas web, pero son los menos. La mayor parte las usa sin más: ves que en muchas páginas aparecen tus fotos o enlaces a ellas que emplean para ilustrar aquello que están presentando o de lo que están escribiendo. Muchas casas rurales las usan para mostrar los atractivos de los alrededores. También de fuera de España. Por ejemplo, me han pedido una foto del busto de Gracián de Calatayud para sustituir a la que tenían en Wikipedia. No sé las que habrá tomadas en todo el mundo, porque, como he dicho pocos piden permiso.

*\* Mientras estábamos hablando, mirábamos en Internet una de sus fotos en la página en la que se veían algunas estadísticas:*

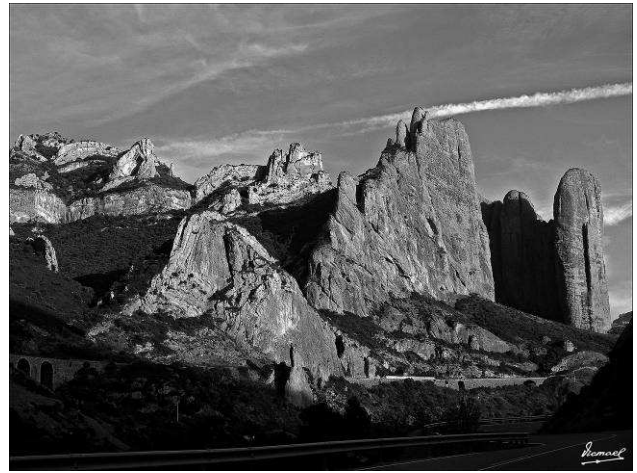
- Mira, toda esta lista de enlaces (más de 30) han “abusado” de mis fotos y las han añadido a su web. En esta que estamos viendo hay un montón de fotos mías y no me han dicho nada. Es la primera vez que la veo, es imposible saber cuántos enlaces habrá hacia mis fotos.

*\* Seguíamos viendo las estadísticas:*

- Esta foto, en los últimos 30 días ha sido vista al menos una vez cada día, en este día hasta 20 veces. A través de Google se ven más de 8.000 fotos mías cada día.

*\* ¿Será una satisfacción para ti?*

- Sí, me conformo con eso, que vayan rodando por ahí. Lo único que pido a los que usan mis fotos es que me manden el enlace si es en Internet o, si es un libro, un ejemplar. Hasta ahora algunos lo van cumpliendo.



- Mallos de Riglos -

*\* Con tanto visitante, ¿Tendrás muchos comentarios curiosos?*

- Si, a millares, muchas personas hacen comentarios que dejan pegados en las fotos. En los comentarios generales hay de todo y en todos los idiomas, sobretodo en Inglés. En general son comentarios amables, sólo una vez hubo alguien que me echaba en cara que hubiera puesto unas fotos o por qué no las quitaba ya. Fue en el incendio tremendo que hubo en el alto Tajo en Guadalajara, hace unos cuatro años. Yo estaba en el pueblecillo que suelo pasar el verano cuando sucedió, iba todos los días. Fue alguna persona de la zona que no le sentó bien que se viera la desgracia que había sucedido allí, pero yo considero que está bien que se vea lo que puede hacer un desalmado haciendo fuego donde no debe, en pleno verano, al lado de un pinar. Decía que ya había pasado el tiempo, que ya estaba repoblado y que ya no se veía esa miseria. Yo volví al año siguiente y repoblado no había nada, se había ido el negro de la ceniza pero nada más. Las fotos siguen estando en Internet.

Otros comentan que después de ver las fotos han ido a ver la belleza que se contempla en el lugar, recuerdo, por ejemplo, el caso del Monasterio de Piedra.

O un comentario en una de las fotos de las Cataratas del Niágara: “ese día estaba yo en las Cataratas y me parece que soy esa que se ve allí, detrás de un grupo, en la foto”.

O una chica de Calatayud que se dio una gran alegría al ver su ciudad a la que no había vuelto desde hacía 30 o 40 años y que lo encontraba cambiado.

*\* Victor, a mi también me gustaría poner fotos en Panoramio o en Google Maps, no solo en Facebook para mis amigos. ¿Cómo empiezo? ¿Hace falta un equipo especial?*

- No, solo una “maquinita” con gps, barata. Un cámara compacta cualquiera es suficiente, pero, si es posible, que tenga gps. Con eso te evitas el trabajo de tener que localizar dónde has hecho las fotos. Cuando vas a un sitio por primera vez o cuando haces fotos en una ciudad grande, no te acuerdas de los lugares y con el gps no es necesario, la posición queda grabada con las fotos igual que la fecha y la hora. Yo tengo una Nikon y una Panasonic que llevan gps.

*\* ¿Y después?, ¿cuando vuelves a tu casa?*

- El tema de la organización de fotos lo tengo casi “industrializado”, hago siempre lo mismo: Descargo las fotos al ordenador y las renombro. No respeto el número que les da la cámara, pongo las dos últimas cifras del año, el mes y el día, después un guión y el número de orden en el día y a continuación una descripción: el nombre del lugar, la ciudad o el tema. Después las copio a un DVD tal como están, auténticas. De eso me hago un contacto en papel, meto hasta 50

fotos en pequeñito por hoja, solo como índice de lo que guardo en el DVD.

Después las arreglo una a una. Siempre respeto la proporción de cuatro tercios con 20 x 26,67 cm. Las guardo en TIFF en lugar de JPG para que no pierdan calidad, a 200 ppp, con lo cual me da un tamaño por foto de unos 9,5 MB.

Con cada una hago el mismo proceso con Photoshop: Primero veo si hay que recortar, enderezar o reencuadrar, esto es totalmente manual. Después ejecuto las acciones que tengo grabadas, unas son fijas y en otras puedo hacer ajustes: le doy el tamaño, luego miro niveles, aplico brillo/contraste, luces y sombras, densidad de color, saturación, les pongo un marco contorneando la foto y las guardo en TIFF. Todo este proceso, si no hay que tocar nada, son 5 o 10 segundos. De estas fotos ya terminadas hago nuevos contactos.

*\*Con esto tienes tu archivo general, pero ¿cómo las subes a Internet?.*

- Esto es más simple. Primero las firmo y después las paso a jpg con calidad 8 o 9 dejándolas en el mismo tamaño y las llevo a las carpetas en mi ordenador para Panorámico o Fotopaisés. Ahora el peso es de 600-800 KB hasta 1 MB.

A Internet hay que subirlas en cada programa por separado. En Panorámico hay que etiquetar cada foto. Por ejemplo, una foto de Zaragoza en el Puente de Piedra yo la etiquetaría como Zaragoza, Aragón, España, Spain, Ríos, Puentes. A todas les añado "VICMAEL" también como etiqueta. Si está geoposicionada, toma las coordenadas automáticamente. El proceso es tan en tiempo real que he recibido comentarios de alguien que está viendo la fotos antes de que yo termine de etiquetarlas.

*\*Vemos en el móvil cómo van pasando las fotos que están siendo vistas en Internet en este mismo momento. Es impresionante, cada dos o tres segundos aparece una nueva. ¿Esto tiene que ser muy enriquecedor?.*

- Sí, eso te halaga, te llena. Como he dicho, para mi es suficiente con ver esto. Casi siempre hay alguien en el mundo que está viendo alguna foto mía.

*\*¿Y las fotos más vistas?.*

- Hay una que se ha visto más de 100.000 veces, es de la Basílica de Nôtre Dame de Montreal: 118.257 veces vista.

*\*Tu trayectoria en fotografía no empieza con Internet.*

- No, yo me aficioné enseguida, empecé con una máquina de

baquelita, después cuando ya ganaba algún dinero me compré una Retina. Ya me metía en el cuarto oscuro con los fotógrafos que había en Calatayud, viendo cómo salían las fotos, es que me tentaba, ya no me podía resistir. Toda la vida he hecho fotos, de joven nos juntábamos dos o tres amigos, con cámaras de medio pelo, y nos íbamos por los alrededores.

Ha sido prácticamente en la jubilación cuando lo he cogido un poco en serio, para tener algo que dedicarme. Hasta tal punto, que me digo, antes debía trabajar poco porque tenía más tiempo que ahora. Fui a una escuela de la tercera edad con Marisa Marín como profesora y nos "enderezó" bastante, todo blanco y negro. Ocupé un cuartico en casa, me monté un laboratorio completo donde no molestaba a nadie. Estuve 6 o 7 años haciendo BN y tengo muchas fotos, soy un bestia, en la escuela era de los que más fotos hacía, cuando empiezo algo me gusta llegar hasta el final. Tengo una colección con más de 18.000 vitolas de puros.

*\*¿Y en nuestro grupo de fotógrafos?.*

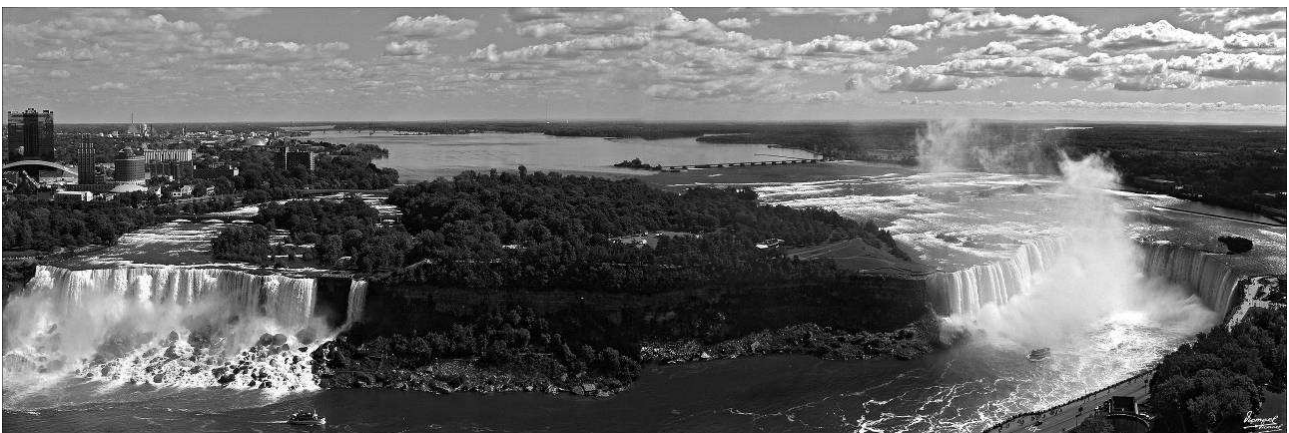
- Llevaré ya 7 u 8 años en el grupo Duce. Empezamos con otros dos compañeros de Aulas San Jorge. Acudíamos a casa de uno de ellos con José Antonio Duce, un día a la semana para practicar fotografía digital, que él ya la hacía en esa época. Así conocimos y nos unimos a su grupo.

*\*Acabas de publicar un libro de fotografías de Calatayud.*

- Un poco empujado por José Antonio quien también me ayudó a seleccionar las fotografías. El libro lo publicó el Centro de Estudios Bilbilitanos. Ya se presentó en Calatayud a finales de diciembre y ahora se va a presentar en Zaragoza, a través de la Casa de Calatayud, el próximo 9 de marzo en el Instituto Goya.

*\*Has estado un par de veces en Valpalmas haciendo fotos, y participaste en la primera exposición que hicimos en conjunto algunos aficionados de Valpalmas y algunos del Grupo.*

- Los Aguarales me parecieron preciosos, las formas tan inverosímiles que producen las tierras no dan la impresión de estar en un lugar tan pequeño. Posteriormente, me dio pie para acercarme a otros, de mayor tamaño, no se si con tantas figuras pero más extenso, en Ateca. Y luego en el término de Armantes, un monte que va desde Calatayud, carretera de Soria, al término de Moros, del río Ribota al río Manubles. Te enseñé las fotos para que compares, así si queréis hacer la hermanación ...



- Cataratas del Niágara -

Cuando escribo estas líneas, veo que **Victor** ha subido a Panorámico y a Fotopaisés algunas de las fotos que hizo cuando estuvo en Valpalmas. Acaba de batir otro record, es el autor que más fotos tiene colgadas en Internet de los Aguarales de Valpalmas.

Gracias **Victor**. Como veis, un aficionado, sin medios especiales y unos resultados extraordinarios. Es algo que todos podemos hacer con nuestra cámara compacta.

*Antonio Sánchez Viñeque*