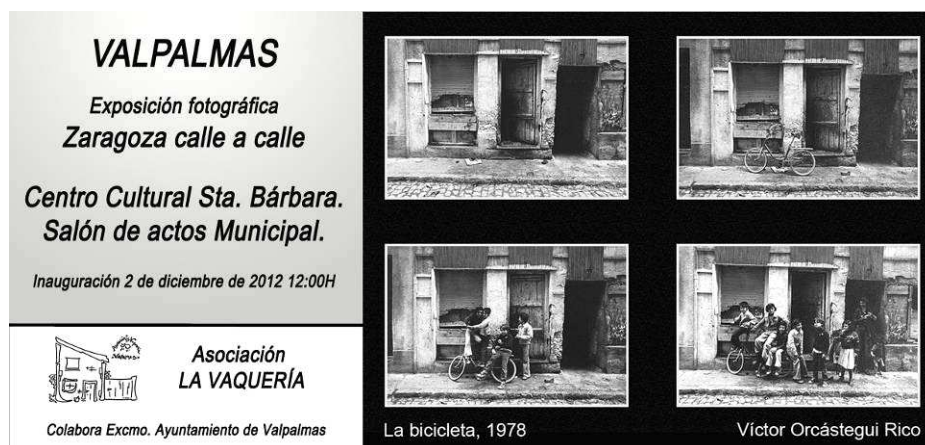


El pasado mes de diciembre, entre los días 2 y 9, El Centro Cultural Santa Bárbara de Valpalmas albergó la muestra fotográfica “Zaragoza, calle a calle”. Un recorrido por los rincones de Zaragoza a través de 23 imágenes inéditas.

La muestra “Zaragoza calle a calle”, organizada por La Vaquería con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento, que fue presentada en Zaragoza el pasado mes de julio, recoge el peregrinaje del colectivo de fotógrafos del mismo nombre por las calles y plazas de la capital aragonesa que, domingo a domingo, han estado haciendo durante años, para recoger a través de sus instantáneas, con diversos estilos, con sus luces matinales o nocturnas, en invierno y en verano, bajo el sol o bajo la lluvia, diversas formas de ver Zaragoza.



Reproduzco, a continuación, el artículo que José Antonio Duce publicó en la revista Sombras Foto con motivo de la presentación de esta misma exposición en Zaragoza.

Eran los años setenta. Y la realidad se dibujaba en blanco y negro. Un pequeño grupo de amigos de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza comenzaba entonces su particular peregrinaje por las calles y plazas de la vieja y moderna Zaragoza, que desfiló protagonista ante sus cámaras. Fotografías que son guardianas del pasado; testigos de un ayer, en muchas ocasiones ya desaparecido.

De aquellos paseos dominicales surgió la primera exposición “Zaragoza calle a calle”, con Joaquín Gil Marraco, José Antonio Duce, Víctor Orcástegui Rico, José Luis Orcástegui Candial, Antonio Iñiguez y Javier Bautista que tuvo su continuación en sucesivas ediciones, que se alargaron durante décadas. Ángel Azpeitia, crítico de arte de Heraldo de Aragón en el resumen del año artístico comentaba en las páginas de Artes y Letras que “Zaragoza calle a calle” había sido la mejor y más visitada exposición del año 1980.

Como le ha ocurrido a la ciudad, aquel pequeño grupo inicial ha ido cambiando y creciendo con fotógrafos que cultivan el Arte de la Luz mayoritariamente como afición. Diversos estilos, diversas formas de ver Zaragoza con sus luces matinales o nocturnas, en invierno y en verano, bajo el sol o bajo la lluvia. Fotógrafos que han

visto muchas lunas, veteranos en cien concursos y exposiciones junto a otros recién llegados pero con un indudable prestigio recién adquirido. Imposible citar a todos pero no se puede olvidar a los más activos y constantes a lo largo de los últimos cuarenta años, a Miguel Ángel Ansón, José Luís Cintora, Jesús Juncosa, José Antonio Pascual. Javier Povar, Antonio García de Vicuña, Miguel Vidal, José Luís Marín, Juan Seco, Antonio Sánchez Viñeque, Santos Martínez, Juan José Domingo, Eduardo Gavín, Paco Esteva, José Miguel Felipe, Oscar Quilez, José Luis Herrero y Víctor Mamblona, entre otros muchos. Recientemente se ha incorporado al “calle a calle” Francisco Santabárbara y Santiago Choliz actual vicepresidente de la RSFZ.

Siempre ha sido una constante la presencia femenina y por breve espacio de tiempo pasaron por el Grupo, entre otras, Janine Casado, María Eugenia Sánchez de San Pio, Beatriz Alejaldre, Sara Gimeno, Ana Serrano y Berta Marín. También lo ha sido la participación de algún fotógrafo foráneo, en el pasado José Almeida y durante muchos años lo fue un americano Bruce Brattlof. No puedo dejar de citar al que ya es un valor reconocido, a pesar de su juventud, Santiago

“Zaragoza calle a calle”

el hijo de Miguel Ángel Ansón. Y finalmente, el más joven incorporado al Grupo, continuador de otra saga familiar, Toni sobrino de José Luis Cintora con sus imágenes en busca de un camino hacia la belleza de lo cotidiano. Ambos han sido seleccionados para la 34 th FIAP youth Biental. Una nueva generación viene a dar continuidad al “calle a calle”.

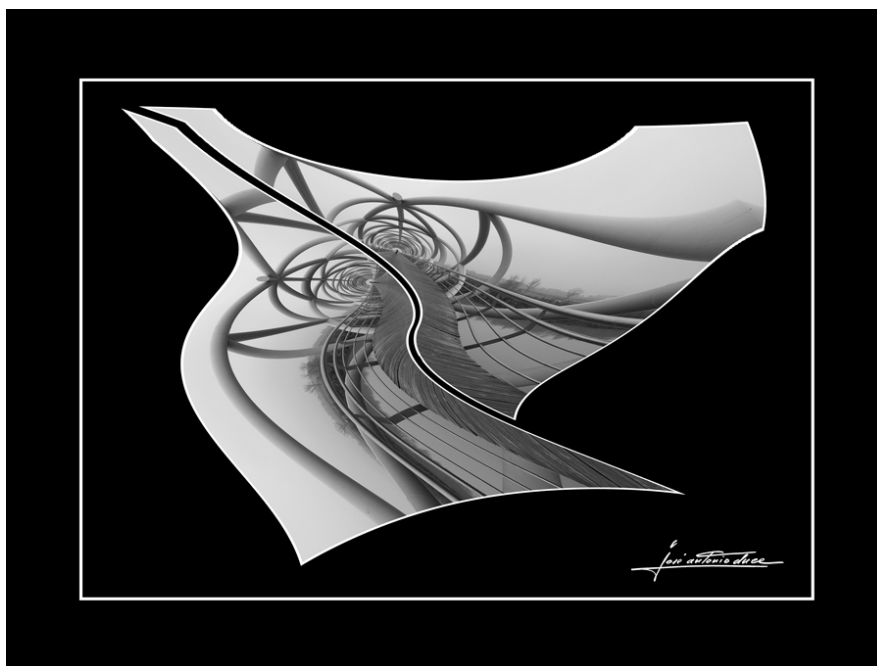
No se puede *dudar* de que el Grupo “calle a calle” es el más longevo, el más numeroso y el más activo de todos aquellos nacidos de las filas de la SFZ. Sus exposiciones “Zaragoza calle a calle”, “Zaragoza calle a calle, II”, “El Tubo calle a calle” y “El Gancho calle a calle”, en las Salas del Colegio de Arquitectos“. “Torres Mudéjares” en la Sala Odeón, la “Zaragoza del bicentenario” en las Salas de la Casa de Los Morlanes . y “Colores” en la Sala Zentrum de Ibercaja, todas ellas con sus correspondientes catálogos, han sido

ampliamente comentadas y elogiadas por los diversos medios de comunicación. Entre otros , se ha editado un libro sobre “El Rosario de Cristal” y otro de la Parroquia “Santiago el Mayor”. La COPE, ASDES y la Parroquia de El Portillo han ilustrado, en los últimos años, con sus fotografías diversos calendarios y componentes del Grupo han participado en numerosas exposiciones, concursos y publicaciones.

El trabajo o las ocupaciones familiares alejaron algunos componentes del Grupo, otros nos dejaron para siempre pero su recuerdo permanece vivo entre nosotros pero Zaragoza, nuestra Zaragoza, seguirá siendo recorrida una y mil veces más “calle a calle”.

José Antonio Duce

(Publicado en la revista Sombras Foto de Zaragoza)



José Antonio Duce (Puente de La Cartuja)

No es la primera vez que integrantes de este colectivo exponen sus obras en Valpalmas: En abril de 2005 Francisco Esteva presentó una estupenda colección de fotografías panorámicas de Galicia, su tierra natal. En junio del mismo año estuvo la exposición “Zaragoza calle a calle: Mudejar Zaragozano”. En agosto y otra vez del mismo año, algunos miembros del grupo participaron, junto a varios autores locales, en la exposición realizada con motivo del curso de fotografía organizado por La Vaquería impartido por José Antonio Pascual.

Esta muestra ha representado la inauguración como sala de exposiciones de fotografía del Salón de Actos Municipal que ha sido ampliamente elogiado por los autores participantes tanto por sus dimensiones e instalaciones como por la iluminación natural que potencian el valor de las obras. El resto de miembros del Grupo Calle a Calle y yo mismo esperamos que no sea la última vez que podamos presentar nuestro trabajo aquí.

Antonio Sánchez Viñeque